Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Андреевский учебно – воспитательный комплекс Волновахского района»

Рассмотрено «Утверждаю»

на педагогическом совете Директор МОУ «Андреевский

Протокол № 1 от 31.08.2020 учебно – воспитательный комплекс

 Волновахского района»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Е. Дядыкова

 **Рабочая программа**

 **вокального кружка «Веселые нотки»**

**Автор** **рабочей программы:**

 Сыкулёва Ирина Ивановна

 учитель музыкальной культуры

 Срок реализации программы – 1 год.

 Возраст детей, на которых рассчитана

 программа, 6,5-10 лет.

*Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:*- музыкально-теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество часов |  в том числетеоретических практических  |
| 1. | Музыкально-теоретическая подготовка. | 16 | 8 | 8 |
| 2. | Вокально- хоровая работа | 90 | 43 | 47 |
| 3. | Концертно- исполнительская деятельность | 6 |  | 6 |
| *Итого:* | 112 | 51 | 61 |

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 112 часов.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Периодичность в неделю – 3 раза.

Продолжительность занятия – 1 час.

Рассмотрено «Утверждаю»

на педагогическом совете Директор МОУ «Андреевский

Протокол № 1 от 31.08.2020 учебно – воспитательный комплекс

 Волновахского района»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Е. Дядыкова

 **Программа вокального кружка**

 **Пояснительная записка**

 Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д. Огороднова « Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г., Н. В. Слота «Образовательная программа вокальной студии» 2016 год, согласовано отделом дополнительного образования Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, утверждено Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики. Приказ от 16июня 2016 г. №630

 Срок реализации адаптированной программы – 2года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 6,5-10 лет. В группе 14 человек.

 Цель программы : заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

 **Основные задачи в работе вокального кружка**

 - Образовательные: постановка голоса, формирование вокально -

 хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром, обучение

 основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство,

сформировать основы сценической культуры, воспитывать эстетический вкус

и исполнительскую культуру.

 - Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,

воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,

привить навыки сценического поведения,

развивать у детей патриотическое самосознание,

 безграничную любовь к Родине, к своему народу,

развитие у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма как

 важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

-воспитание высокой духовной культуры, удовлетворение культурных

 потребностей;

-воспитание высоких морально-патриотических качеств.

 - Развивающие: развитие творческой активности детей, развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

 Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

 Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

 Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

 Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

 Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

 0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

 Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

 С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

 К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

 Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.*Артикуляционные задачи*.

 Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

 При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта расрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

 Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

 Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

 Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. *Выработка подвижности голоса.*

 Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5*. Расширение певческого диапазона детей.*

 Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

 Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

 Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

 Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*.

 В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

 В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

 Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

 Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**.

 Возраст детей 6,5-10 лет. Это учащиеся 1,2,3,4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

 Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Общее количество часов - 112 часов (3 часа в неделю).

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).
 Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

 Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

***Все занятия вокального кружка строятся по схеме:***
— прослушивание музыкального произведения, вокальные и
дыхательные упражнения;
— разбор текста песни, пластические упражнения;
— работа с труднопроизносимыми словами и сложными музыкальными
фразами;
— разучивание музыкального произведения;
— работа над выразительностью исполнения, основы сценического
движения.

 Используемые *методы и* *приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

 Содержание программы соответствует нормативно-правовому аспекту. В соответствии со статьей 10 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуется основные и дополнительные образовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

 Цели и задачи совпадают с типовой программой.

Изменения коснулись количества часов некоторых разделов и тем учебно – тематического плана в связи с уменьшением общего количества часов на учебный год. Так, в разделе «Музыкально – теоретическая подготовка», количество часов уменьшено с 18 на 16, в разделе «Концертно - исполнительская деятельность» количество часов уменьшено с 7 на 6.

 На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков.

 **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо подвести ребят к хоровому многоголосью, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критериями оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

**Используемая литература:**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

«Утверждаю»

 Директор МОУ «Андреевский

 учебно – воспитательный комплекс

 Волновахского района»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Е. Дядыкова

 **Календарно – тематическое планирование**

 **вокального кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал |  Количество часов |
| **1 полугодие**  |
| 1.2. | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» | 2 |
| 3.4.5.6. | Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастикаДыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пенияРабота над словами и интонацией в изучаемых песнях | «До-ре-ми-фа-соль» муз.Островского, сл. ПетровойПопевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.«Ох, уж эта школа» А. Колесников, Р. Астафьева. | 4 |
| 7.8.9.10.1112. | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | «Песенка про дикцию»муз. Абелян, сл. СтепановаУпражнения: «Обезьянки».«Весёлый язычок». Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.«Ох, уж эта школа» А. Колесников, Р. Астафьева. | 6 |
| 13.14.15.16.17.18. | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | « В пещере горного короля» Э. Григ« Ежик» Д. КабалевскийУпражнения:«Весёлый язычок».Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина« Дождик» Г. Свиридов«Настоящий друг» муз.Островского, сл. Петровой«В школу мы бежим» Шоу-группа «Соловушки» | 6 |
| 19.20.21.22.23.24. | Формирование чувства ансамбляРабота над словами и интонацией в изучаемых песняхРабота над мелодической линией в песнях.Подготовка к выступлению. | Упражнение: Р.н.п. «Крапива – лебеда»Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».«Настоящий друг» муз.Островского, сл. Петровой«В школу мы бежим» Шоу-группа «Соловушки» | 6 |
| 25.26.27.28.29.30. | Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. Устойчивое интонирование одноголосого пения | Упражнение: «Петь приятно и удобно»Муз. Абелян, сл. СтепановаИгры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».Р.н.п. «Крапива – лебеда»По тропинке через села. Тик-так«Пора наступает осенняя» группа «Киндерсюрприз»«Осень раскрасавица» Г. Азаманова | 6 |
| 31.32.33.34.35.36. | Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика.Работа над звуковедением и звукообразованием в песнеФормирование сценической культурыВокально-певческая постановка корпуса | Упражнение: «Я красиво петь могу» муз. Абелян, сл. СтепановаР.н.п. «Крапива – лебеда»«Тик-так»«Осень раскрасавица» Г. АзамановаП. Аедоницкий «Детство»Я. Дубравин «Добрый день | 6 |
| 37.38.39.40.41.42. |  Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция.Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. СтепановаР.н.п. «Крапива – лебеда»Упражнение: «Обезьянки»П. Аедоницкий «Детство»Я. Дубравин «Добрый деньМ. Пляцковский, Б. Савельев«Неприятность эту мы переживем» | 6 |
| 43.44.45.46.47. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.Смена дыхания в процессе пения.Мягкая атака звука. | Упражнение: « Баю-бай», Р.н.п.Р.н.п. «Крапива – лебеда»М. Пляцковский, Б. Савельев«Непричтность эту мы переживем» Б. Лабковский «Колыбельная медведицы»Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима!» | 5 |
| 48.49.50. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.Вокально-хоровая работаРабота над словами и интонацией в изучаемых песняхПодготовка к выступлению. | Упражнение «Воробышки»«Коза»О. Высоцкая «Пришла зима»Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима!» | 3 |
| **2 полугодие** |
| 525354555657 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.Работа над выразительным пением в изучаемых песнях | Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко»«Снежинки» муз.Шаинский, сл. А. Внуков«Лунный кораблик» муз. П. Синевский.Балалаечка | 6 |
| 585960616263 | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.Работа над звуковедением в песне по подгруппам | Упражнение: Балалаечка, Тик-так«Снежинки» муз.Шаинский, сл. А. Внуков«Лунный кораблик» муз. П. Синевский.Муз. М. Пляцковский, Б. Савельев «Если добрый ты»Чешская народная песня «Полька» | 6 |
| 646566676869 | Формирование чувства ансамбля Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях | Попевка «Я красиво петь могу», Конопушки, веселый язычокМуз. М. Пляцковский, Б. Савельев «Если добрый ты»Чешская народная песня «Полька»В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»В. Гаврилина «Мама» | 6 |
| 707172737475 | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. | Упражнение: «Я красиво петь могу» , «обезьянки», «балалаечка» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»В. Гаврилина «Мама»«Мама и дочка» Е.Плотникова, А. Кунец | 6 |
| 767778798081 | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | Упражнение: «Конопушки», «Емеля», «балалаечка» «Мама и дочка» Е.Плотникова, А. КунецИ. Каданцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» | 6 |
| 828384858687 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.«Серьезная и легкая музыка» | Упражнение: Емеля, «Солнышко»Балалаечка Упражнение «Обезьянки»Слушание: Непоседы«Оранжевая песня» Г.ГоринВ. Шаинский «Неразлучные друзья» | 6 |
| 888990919293 | «Серьезная и легкая музыка»Работа над мелодической линиейРабота над характером исполнения | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады«Упражнение: балалайка, «Емеля»«Оранжевая песня» Г.ГоринВ. Шаинский «Неразлучные друзья» | 6 |
| 949596979899 | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | Упражнение: «Крапива – лебеда»Конопушки, Балалаечка, Собачка«Из чего же» Ю. Чичков, Я. Хеленский«День Победы» Д.Тухманов | 6 |
| 100101102103104 | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях | Упражнение «Воробышек», «Собачка»,День Победы Д.Тухманов«Из чего же» Ю. Чичков, Я. Хеленский«Солнечный круг» А.Островский , Л. Ошанин«Мы маленькие дети» Е. Крылатов, Ю. Энтин | 6 |
| 105106107108109 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.Вокально-хоровая работаРабота над словами и интонацией в изучаемых песнях | Попевки «Конопушки», «Обезьянки»«Солнечный круг» А.Островский , Л. Ошанин, «Мы маленькие дети» Е. Крылатов, Ю. Энтин | 6 |
| 110111 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.Вокально-хоровая работа | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд Российской эстрадыП. Тарасенко «Я пою»Слушание песни в исполнении группы «Непоседы» | 2 |
|  | **Итого** |  | **111**  |